

Concurso de Jóvenes Solistas FIME2016

Primer premio:

Concierto como solista con la Orquesta Sinfónica de Guayaquil, honorario, vuelos y estadía pagados

Segundo Premio:

Concierto con Macondo Chamber Players en la agenda de 2017, honorario, vuelos y estadía pagados

Tercer Premio:

Concierto como solista con la Orquesta FIME2017 con vuelo y estadía pagados para su participación

Premio al Mejor Artista Ecuatoriano:

Recital dentro de la serie de conciertos FIME2017, con vuelo y estadía pagados para su participación

Bases:

1. El Concurso Jóvenes Solistas FIME2016 invita a participar a los siguientes instrumentos: **violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, clarinete, oboe, fagot y trompa.**
2. El concurso está abierto para jóvenes artistas de **todas nacionalidades** de edades comprendidas entre 18 y 30 años. La edad mínima estará sujeta a consideración en caso de personas que demuestren un nivel artístico e instrumental excepcional.
3. Para la inscripción al concurso se requerirá una grabación de video, con las piezas requeridas para cada instrumento. (Ver repertorio en la correspondiente seccion)
4. Serán seleccionados a través de las grabaciones un máximo de 15 solistas. Dichos 15 alumnos participaran en dos semifinales en Esmeraldas que tendran lugar los días 21 y 22 de Abril. 6 solistas avanzaran a la final que tendrá lugar el 23 de Abril y que sera abierta al publico. Ese mismo día se anunciaran los ganadores y se entregaran los premios.
5. Los alumnos que deseen aplicar al Concurso Jóvenes Solistas FIME2016 deben también inscribirse como alumnos del festival durante toda su duración. No se aceptarán inscripciones solo para el concurso. Quien desee inscribirse únicamente al festival, no tiene obligación de participar en el concurso.
6. Cada participante deberá cubrir sus propios gastos para llegar a Esmeraldas. Alojamiento, clases y dietas serán pagadas por el FIME durante los 13 días de duración. La fecha de llegada es el lunes, 18 de abril, sin excepciones. Fecha de regreso a sus destinos respectivos será el domingo 1 de mayo a partir de las 2:00pm. Aquellos participantes que quieran partir el lunes 2 de mayo deberán confirmar cuanto antes a la dirección del festival.

7. Para los participantes que se inscriban al concurso, la grabación que envíe será aceptada también como parte de su inscripción para el festival.

8. Si un aspirante se presenta al festival con un grupo de cámara y además quiere participar en el concurso de solistas, debe presentar una grabación del conjunto, y además una grabación de las obras obligatorias para el concurso.

9. Repertorio para la grabación y etapa semifinal:

Violín

- a) Dos movimientos contrastantes de una de las Sonatas y partitas de J.S. Bach
- b) Primer movimiento de uno de los siguientes conciertos para violín y orquesta:
 - W.A. Mozart, Concierto No. 3 en Sol Mayor K.216, Concierto No.5 en La Mayor K.219;
 - M. Bruch, Concierto en Sol menor, Op. 26
 - F. Mendelssohn, Concierto en Mi menor
 - P.I. Tchaikovsky, Concierto en Re Mayor, Op. 35

Viola

- a) Dos movimientos contrastantes de una de las 6 Suites de J.S. Bach
- b) Primer movimiento de uno de los siguientes conciertos para viola y orquesta:
 - B. Bartok, BB 128
 - C.P. Stamitz, en Re Mayor, Op. 1
 - W. Walton, Concierto para Viola y Orquesta (1929)

Violonchelo

- a) Dos movimientos contrastantes de una de las 6 Suites de J.S. Bach
- b) Primer movimiento de uno de los siguientes conciertos para violonchelo y orquesta:
 - E. Lalo, Concierto en Re menor
 - C. Saint Saens, Concierto No en La menor, Op. 33
 - A. Dvorak en Si menor, Op. 104
 - J. Haydn conciertos en Do Mayor Hob. VIIb/1, o del Concierto en Re Mayor Hob. VIIb/2
 - E. Elgar Concierto en Mi menor, Op. 85 (**solo se aceptará el cuarto movimiento**)

Contrabajo

- a) Dos movimientos contrastantes de una de las 6 Suites de J.S. Bach
- b) Primer movimiento de uno de los siguientes conciertos para contrabajo y orquesta:
 - G. Bottesini, Concierto No. 2 en Si menor
 - D. Dragonetti, Concierto en La Mayor
 - S. Koussevitzky Concierto, Op. 3

Flauta

- a) Primer movimiento de un concierto de W. A. Mozart
- b) Una pieza o movimiento contrastante para flauta sola, a elección del participante

Oboe

- a) Primer movimiento de uno de los siguientes conciertos para oboe y orquesta:
W.A. Mozart en Do Mayor, K.314
R. Strauss, Concierto en Re Mayor, Op. 144
B. Martinu, Concierto para oboe y orquesta H.35
- b) Una obra o movimiento contrastante para oboe solo, a elección del participante.

Fagot

- a) Primer movimiento de uno de los siguientes conciertos para fagot y orquesta:
W.A. Mozart, Concierto en Si bemol mayor, K.191/186e
C.M. Weber, Concierto en Fa Mayor, Op. 75
- b) Una obra o movimiento contrastante para fagot solo, a elección del participante

Clarinete

- a) Primer movimiento de uno de los siguientes conciertos para clarinete y orquesta:
W.A. Mozart, Concierto en La Mayor, K.622
C.M. Weber, Concierto No. 1 en Fa menor, Op. 73; Concierto No.2 en Mi bemol Mayor, Op.74
- b) Una obra o movimiento contrastante para clarinete solo, a elección del participante

Corno

- a) Primer movimiento de uno de los siguientes conciertos para corno y orquesta:
W.A. Mozart, Concierto a elección del participante
R. Strauss, Concierto a elección del participante
- b) Una obra o movimiento contrastante para corno solo a elección del participante

10. Repertorio de etapa Final

Cada finalista deberá tocar el movimiento del concierto que haya elegido en las anteriores etapas. La etapa final será abierta al público y formará parte de los conciertos del FIME2016.

Miembros del Jurado:

Daniel Austrich
Christopher Johnson
Jenny Lewihson
José Romero
Iria Porrás
Andrej Power
Carlos Vargas
Francisco Vila